

共青团吉首大学委员会文件

校团〔2025〕27号



关于举办吉首大学第二届“俊彦”舞蹈大赛的通知

各学院：

为深入贯彻落实新时代学校美育工作要求，扎实推进我校美育行动计划，全面营造格调高雅、富有活力、健康向上的校园文化氛围，丰富广大同学的课余文化生活，让更多同学感受舞蹈魅力，享受参与艺术活动的乐趣，经研究，决定举办吉首大学第二届“俊彦”舞蹈大赛，现将有关事项通知如下。

一、组织架构

主办单位：共青团吉首大学委员会

承办单位：音乐舞蹈学院团委

二、参赛对象

全体非舞蹈专业在校学生

三、比赛形式

参赛剧目形式为独舞、双三人舞、群舞（不超过20人）。
参赛种类分为古典舞、民族民间舞、现当代舞、流行舞等类别。
每个学院推报2-6个作品。

四、比赛安排

（一）初赛

1. 时间：2025 年 11 月 22 日。

2. 比赛规则：初赛采取线上提交作品的方式，于 11 月 20 日 17:30 前由学院将报名表（附件 1）和参赛作品视频发送至赛事邮箱：17574352113@163.com，参赛选手（负责人）加入活动 QQ 群（群号：1067221966）。

作品由专业评委进行打分。打分采取百分制，计算平均分，保留小数点后两位，得分依次排序，遴选报名数量的 50%-70% 的作品进入复赛。入围复赛的名单将在活动 QQ 群公布。

（二）复赛

1. 时间：2025 年 11 月 29 日。

2. 地点：音乐舞蹈学院实验剧场。

3. 比赛规则：进入复赛的选手抽签决定比赛顺序，根据抽签顺序依次表演（张家界校区选手线上提交作品）。表演的舞蹈作品，形式、内容自选，时间不超过 5 分钟，选手自备舞蹈音乐并在比赛前发送给赛事负责人。选手表演完毕后，评委现场打分。打分采取百分制，计算平均分，保留小数点后两位，得分依次排序，遴选 20 名（队）进入决赛。入围决赛的名单将在活动 QQ 群进行公布。

（三）决赛

1. 时间：2025 年 12 月 9 日（暂定）。

2. 地点：音乐舞蹈学院实验剧场（暂定）。

3. 比赛规则：进入决赛的选手抽签决定比赛顺序，根据抽签顺序依次表演。表演的舞蹈作品，形式、内容自选，时间不超过5分钟。选手自备舞蹈音乐并在比赛前将其发送给赛事负责人。选手表演完毕后，评委现场打分，打分采取百分制，计算平均分，保留小数点后两位，得分依次排序，由高到低产生一、二、三等奖。

五、参赛作品要求

1. 参赛舞蹈主题应积极向上、健康阳光，传承中华优秀传统文化和民族精神，体现当代大学生的青春风貌、创新精神、向上力量。

2. 鼓励对经典舞蹈剧目进行创新改编或创新演绎，鼓励原创舞蹈，鼓励红色主题舞蹈、青春主题舞蹈，鼓励在舞蹈作品中融入学校元素。在节目评选时，评审将酌情对原创、改编作品给予加分。

3. 如承诺为“原创舞蹈剧目”，应杜绝剽窃、抄袭，参赛单位及参赛者应对作品版权负责，如因此产生法律纠纷，参赛者自行承担。

六、奖项设置

大赛设一等奖3个，二等奖5个，三等奖12个，设最佳舞台奖、最佳人气奖等单项奖若干。

七、工作要求

（一）精心组织，广泛动员。各学院要高度重视，周密安排，通过多种渠道进行广泛宣传与动员，积极发动学生参与。

（二）加强指导，全力支持。各学院应为参赛学生提供必要的指导与支持（如排练条件、专业指导等），帮助其提升作品的艺术水准和舞台表现力。

（三）严格把关，确保导向。各学院须对报送作品的表演形式与思想内容进行初审，确保其积极健康，弘扬主旋律、传递正能量。

- 附件：1. 吉首大学第二届“俊彦”舞蹈大赛参赛报名表
2. 吉首大学第二届“俊彦”舞蹈大赛评分细则

共青团吉首大学委员会

2025年11月10日

附件 1

吉首大学第二届“俊彦”舞蹈大赛参赛报名表

推报学院			
负责人（队长）		联系电话	
舞种		作品名称	
参赛形式		作品时长	
指导教师		联系电话	
是否原创、改编			
参赛学生信息			
序号	姓名	学号	所在学院
作品简介			

附件 2

吉首大学第二届“俊彦”舞蹈大赛评分细则

评分分为舞蹈作品内容、仪容仪表、表演水平等三部分。打分采取百分制，计算平均分，保留小数点后两位，得分依次排序。

一、表演内容（30分）

1. 主题积极向上、健康阳光；
2. 原创舞蹈、创新改编或创新演绎的作品适当加分。

二、仪容仪表（10分）

1. 衣着得体，服装造型符与舞蹈表演内容相协调；
2. 台风端正，精神饱满，感染力强；
3. 上下场致意，答谢。

三、表演水平（60分）

1. 具有一定的舞蹈艺术素养，表演过程动作流畅协调，具有一定的技巧性，并注重技巧与舞蹈的融合；
2. 具有一定的音乐艺术素养，准确把握音乐与舞蹈的节奏配合，节奏感强，且对音乐旋律与色彩有较好的感受与体现；
3. 能较好的理解舞蹈作品的内涵，把握舞种风格特征，塑造典型的舞蹈形象，能够通过肢体语言与细腻充沛的情感表达相结合，呈现作品的主题立意。

一审、一校：朱姗姗

二审、二校：丁晓岚

三审、三校：周礼